

Program:

DIRIGENT: MILIVOJ ŠURBEK

Solisti: pripovedovalec Jurij Souček

kitarist Matic Smolnikar

vokalista Nuška Drašček in Matjaž Mrak

1. David Barker / **A Christmas suite**
Chaconne
Scherzo Variation
Fanfare & fugue
2. John Moss / **The night before Christmas**
Pripovedovalec: Jurij Souček
3. Herman Ch. Snijders / **Danza Gitana**
Solist: Matic Smolnikar
4. Jože Privšek / arr. Nejc Bečan / **Venček popevk Elde Viler**
Solistka: Nuška Drašček
5. Irving Berlin / arr. Lojze Krajncan / **Naj sneži**
Solista: Matjaž Mrak in Nuška Drašček
6. Leopold Belar / arr. Lojze Krajncan / **Glej zvezdice božje**
Solist: Matjaž Mrak
7. Franz Gruber / arr. Jacob de Haan / **Sveta noč**
Solista: Matjaž Mrak in Nuška Drašček
8. Jože Privšek / Dušan Velkaverh / arr. Franc Kuharič / **Silvestrski poljub**
Solist: Matjaž Mrak
9. Johann Strauss / arr. A. Den Arend / **Na lepi modri Donavi**



**BOŽIČNO-NOVOLETNI
KONCERT ORKESTRA
SLOVENSKE POLICIJE**

**19. 12. 2007
ob 19.00 uri**

**MILIVOJ ŠURBEK
NUŠKA DRAŠČEK
MATJAŽ MRAK
MATIC SMOLNIKAR
JURIJ SOUČEK**

BESEDA O ORKESTRU

Policijski orkester je bil ustanovljen poleti 1948 na podlagi potreb in prizadevanj takratne slovenske vlade in tej ideji naklonjenih posameznikov, da bi Slovenija imela svoj reprezentativni pihalni orkester za igranje na praznovanjih, proslavah, obletnicah, promenadnih in celovečernih koncertih ...

Godba je nenehno rasla, tako številčno kot kakovostno, in že kmalu prerasla v simfonični pihalni orkester, ki danes šteje 60 članov. Z delom vseh v orkestru in drugih delavcev v Policiji ter njegovih privržencev sta se rodila bogata tradicija in sloves Policijskega orkestra kot vrhunske pihalne sestave tako doma kot v tujini.

V skladu z namenom ustanovitve in razvojem je po osamosvojitvi samoumevno sledila obveznost sodelovanja na državnih protokolarnih prireditvah, zato ga je slovenska vlada leta 1994 imenovala za uradni protokolarni orkester Republike Slovenije.

Orkester zadnji dve leti snema za nizozemsko glasbeno založbo De Haske. Poleg državnih protokolarnih obveznosti prireja koncerte ter druge nastope za Policijo in Ministrstvo za notranje zadeve Republike Slovenije. S svojim delovanjem tudi povezuje slovensko policijo in državljane, sodeluje s kulturnimi institucijami doma in v tujini, s priznanimi tujimi in domačimi dirigenti, solisti in zbori. V zadnjih letih so z orkestrom sodelovali naslednji dirigenti in skladatelji: dr. Alfred Reed iz ZDA, Manfred Schneider iz Nemčije, Roger Bourty iz Francije, Jacob de Haan, Johan de Meij in Peter Kleine Schaars iz Nizozemske, mag. Franz Peter Cibulka, Thomas Doss in Johann Mösenbichler iz Avstrije.

Policijski orkester je zelo uspešno gostoval v Makedoniji, Švici, Nemčiji, Italiji, Avstriji, Madžarski in Angliji, v letu 2008 pa bo praznoval šestdesetletnico obstoja.

MILIVOJ ŠURBEK

Dirigent Milivoj Šurbek je vsestranski glasbenik, deluje kot dirigent na opernih odrih, pianist in pedagog. Po študiju klavirja in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je izpopolnjeval

na The Guildhall School of Music v Londonu, kjer je v letih 68-70 končal mojstrska razreda iz dirigiranja in klavirja.

Leta 1963 je bil kot pianist nagrajen na tekmovanju mladih umetnikov v Beogradu, leta 1964 pa kot dirigent na mednarodnem tekmovanju v Besançonu (Francija). Dvakrat je dobil tudi študentsko Prešernovo nagrado, in sicer za klavir in dirigiranje. Za vsestransko umetniško delovanje in za uveljavljanje slovenske glasbe v svetu je leta 1998 prejel Betettovo nagrado.

Vrsto let je bil dirigent v Ljubljanski operi, kjer je z ansambлом opere, s tujimi in našimi solisti dirigiral več kot 25 del tako klasičnega kot modernega repertoarja. V tem obdobju je pomembno tudi njegovo sodelovanje s Cankarjevimi domom, kjer je postavil več uspešnih komornih oper. Od leta 1985 do 1991 je deloval kot redni profesor na državni univerzi v Osaki, kjer je poučeval mojstrska razreda dirigiranja in klavirja, vodil simfonični orkester in mešani pevski zbor ter operno šolo. Kot gostujoči dirigent je nastopal s filharmoničnimi orkestri Nihon, Kyoto, Osaka, Kansai in Nishinomiya. Poleg tega je deloval še v opernih hišah, in sicer Kansai opera company in Kobe Opera. Med njegove najbolj uspele kreacije na Japonskem prištevajo izvedbo Beethovnov Devete simfonije, Haendlovega Mesije in izvedbo Faurejevega Requijema. Poleg tega je japonsko publiko seznanil tudi z deli nekaterih slovenskih skladateljev (Gallusa, Osterca, Srebotnjaka, Kozine).

Od leta 1991 do 2000 je bil umetniški vodja in glavni dirigent Orkestra slovenske policije, ki je pod njegovim vodstvom dosegel zavidljivo profesionalno raven.

Poleg naštetega je kot dirigent nastopal še s Slovensko filharmonijo, Orkestrom RTV Slovenija, Zagrebško filharmonijo, Komornim orkestrom poletnega festivala v Salzburgu, Orkestrom Slovenske vojske in drugimi. Njegove kreacije lahko poslušamo na mnogih zgoščenkah ter posnetkih za radijske in televizijske hiše.

NUŠKA DRAŠČEK

Nuška Drašček se je rodila v Radečah. Že od rane mladosti se ukvarja s petjem. Prvih pesmi jo je

naučil nono, nakar je pela v različnih pevskih zborih (MPZ Primož Trubar, APZ Tone Tomšič, Perpetuum Jazzile). Leta 2004 je zmagala na izboru Bodi idol 2004, potem ko je v oddajah na Net TV pokazala izjemne pevske sposobnosti. Od leta 2004 se uči solopetja pri prof. Matjažu Robavsu, kot spremljevalna vokalistka pa sodeluje z različnimi izvajalci. Leta 2005 je uspešno sodelovala na festivalu Melodije morja in sonca. Januarja 2006 je s skladbo Nora sem, da te ljubim uspešno sodelovala na izboru EMA 2006. Spomladi 2006 je na tekmovanju mladih glasbenikov solopevcev v Mariboru prejela zlato plaketo. Večinoma sodeluje s pianistom Blažem Jurjevčičem (z njegovim Quartetom), z Elektrik Jazz Quartetom, zasedbo International Gang, Rudolfom Gasom in Urošem Peričem. V veliko čast ji je bilo sodelovati z New Swing Quartetom, Big Bandom RTV Slovenija ter Alenko Godec. Navdušuje se nad gospelom, bluesom in jazzom, zelo dobro pa se znajde tudi v soulu, rnb in kvalitetnem popu. Je vsestranska glasbenica, ki počasi, a vztrajno gradi svojo kariero ter postaja vse bolj prepoznavna pevka na naši glasbeni sceni.

MATJAŽ MRAK

Matjaž Mrak se je rodil na Vrhniki in je že od mladosti zapisan glasbi. Po osnovni šoli je obiskoval Srednjo glasbeno šolo (smer klarinet) in jo leta 1986 uspešno končal, sedaj je študent Akademije za glasbo v Ljubljani.

Odločil se je za poklicno glasbeno pot v Policijskem orkestru, kjer zaseda delovno mesto solist klarinetist, obenem pa je tudi vokalni solist. Svojo pevsko pot je začel v različnih narodnozabavnih ansamblih (Robert Zupan, Grega Avsenik). Njegovo uspešno delo dokazuje 15 posnetih zgoščenk, nastopa pa tudi z različnimi instrumentalno-vokalnimi zasedbami doma in v tujini. V zadnjem času je član enega najboljših slovenskih narodnozabavnih ansamblov Štajerskih 7.

MATIC SMOLNIKAR

Matic Smolnikar, rojen v Ljubljani, je svojo glasbeno pot začel z učenjem kitare pri Andreju Bernotu v Kamniku. Šolanje je kasneje nadaljeval

na kamniški nižji glasbeni šoli v razredu Ivana Droljca, nato pa na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Igorju Sajetu. Sedaj je študent tretjega letnika kitare na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Tomažu Rajteriču. Redno se udeležuje državnih tekmovanj, kjer je prejel več priznanj in nagrad. Lani je na mednarodnem tekmovanju na Mörskem kitarskem festivalu prejel zlato plaketo in tretjo nagrado v VII. kategoriji. Imel je tudi več recitalov po Sloveniji, poleg solističnega nastopanja sodeluje tudi v različnih komornih zasedbah. Letos je nastopil kot solist s pihalnim orkestrom na abonmajskem koncertu Akademije za glasbo. Veliko sodeluje z glasbeniki iz drugih glasbenih zvrsti, med drugim je tudi zunanji sodelavec v Mestnem gledališču ljubljanskem pri mjuziklu Goslač na strehi.

JURIJ SOUČEK

Jurij Souček, rojen v Ljubljani, je diplomiral na trgovski akademiji in kasneje na Akademiji za igralsko umetnost v Ljubljani. Od leta 1953 do upokojitve je bil stalni član Drame kot igralec in občasno tudi kot režiser.

V družbi vrhunskih igralcev je odigral več kot 150 vlog, v katerih je uveljavil svoj način igre, ki so ga kasneje imenovali kot samosvojega in premišljenega.

Festival Malih in eksperimentalnih scen v Sarajevu mu je za igro ali režijo petkrat podelil zlati venec. Za vlogo Kreona v Smoletovi Antigoni je prejel Sterijevo nagrado, ki je bila najvišje jugoslovansko igralsko priznanje.

Upokojil se je v sezoni 1993/94, njegove najvidnejše vloge pa so mu leta 1994 prinesle nagrado Borštnikov prstan. Po upokojitvi se je usmeril k otrokom, kjer je s svojimi igralskimi izkušnjami dvignil raven otroških predstav in risanih filmov. Še vedno obiskuje otroke z nesmrtnim Miškolinom. Najbolj si ga bomo zapomnili po vlogi Filipa v Čebelici Maji, dveh bratih pujskih Pipi in Melkijad, Maksi psu Fiku in drugih simpatičnih risanih osebicah.

Zaradi popularnosti pri malem in odraslem občinstvu si je leta 2004 prislužil viktorja za življenjsko delo.