

## PROGRAM

M. Kozina / arr. A. Krajnčan:  
**Fanfare »Na svoji zemlji«**

M. Mussorgsky / E. Leidzen:  
**Jaga baba in Velika Kijevska vrata /  
Slike z razstave**

J. Hanniken:  
**Ognjena krogla**

Dinicu / V. Štruel:  
**Hora staccatto**

J. Strauss / J. van de Braak:  
**Czardas / Netopir**  
**Solistka Vera Danilova**

M. Sepe, B. Adamič, J. Robežnik, A. Sos / arr. J.  
Pucihar: **Ljubljanske razglednice**  
**Solista Alenka Godec in Matjaž Mrak**

B. Adamič:  
**Sneguljčica / Finale**  
**Solista Alenka Godec in Matjaž Mrak**

B. Adamič / L. Kranjčan:  
**Ko boš prišla na Bled**  
**Solistka Alenka Godec**

L. Bernstein / arr. L. Krajnčan:  
**Mambo**

L. Bernstein / V. Mustajbašič:  
**Glitter and Be Gay / Candide**  
**Solistka Vera Danilova**

B. Pigovat:  
**Židovska rapsodija**



Občina Bled



ZAVOD  
ZA KULTURO BLEĐ

FESTIVALNA DVORANA  
KONGRESNI CENTER BLEĐ  
CESTA SVOBODE 11, SI - 4260 BLEĐ  
T. +386 (0)4 5729 770, E. +386 (0)4 5729 772  
WWW.KONGRESNI-CENTER-BLED.SI

PRIREDITEV OB OBČINSKEM  
PRAZNIKU

**KONCERT  
POLICIJSKEGA  
ORKESTRA S  
SOLISTI: VERO  
DANILOVO,  
ALENKO GODEC IN  
MATJAŽEM  
MRAKOM**

FESTIVALNA DVORANA  
BLEĐ

**ČETRTEK, 10. APRIL 2008,  
OB 19. URI**

## **SOLISTI**

### **ALENKA GODEC**

V dvajsetletni karieri je nastopala z najbolj znanimi imeni iz sveta jazza: Big Bandom RTVS, New Swing Quartetom, Greentown Jazz Bandom in mnogimi imenitnimi solisti, odlično se znajde tudi v popu.

Izdala je 7 samostojnih albumov, v sodelovanju z drugimi glasbeniki pa jih je izdala še nekaj z bolj jazzovskim, zimzelenim in gospelovskim pridihom. Avgusta leta 1999 je v Križankah nastopila s Herbijem Hancockom, leta 2000 pa je na Emi presenetila s popolno glasbeno in vizualno preobrazbo.

V pevski zakladnici ima poleg svojih pesmi še vrsto slovenskih in tujih zimzelenih melodij, filmsko glasbo, priljubljene jazzovske in svetovno znane pop skladbe.

Udeležuje se tudi festivalov (Slovenska popevka, Hit festival, Melodije morja in sonca, Ema), ki so ji prinesli že vrsto nagrad, večino od strokovne javnosti, ki ji tudi največ pomenijo.

### **VERA DANILOVA**

Rodila se je v Makedoniji. Srednjo glasbeno šolo je končala v Skopju, se dve leti pevsko izpopolnjevala na Akademiji v Osimu in se leta 1998 vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani.

Nastopila je na koncertih simfonikov RTV Slovenija, kot solistka z različnimi orkestri v Sloveniji in v tujini in kot gostja na glasbenih festivalih. Leta 1999 je nastopila v Orffovi kantati Carmina Burana, nato so sledile solistične vloge v operah Ljubezenski napoj, Rita, Seviljski brivec, Princeska na zrnu graha, Prilika dela tatu, Don Pasquale, Atlantski cesar, Zvedave ženske, Netopir ter koncertni nastopi (recitali Rahmaninovih romanc, večeri opernih arij, koncert antičnih in baročnih arij, Belcanto večer itn.).

Že v srednji šoli je prejela prvi nagradi na državnem tekmovanju, kot študentka v Ljubljani pa prvo nagrado na 29. Tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije ter leta 2000 Prešernovo nagrado.

### **MATJAŽ MRAK**

Rodil se je na Vrhniki in je že od mladosti zapisan glasbi. Leta 1986 je uspešno končal srednjo glasbeno šolo (smer klarinet). Svojo pevsko pot je začel v različnih narodno-zabavnih ansamblih (Robert Zupan, Grega Avsenik).

Njegovo uspešno delo dokazuje 15 posnetih zgoščenk, nastopa pa tudi z različnimi instrumentalno-vokalnimi zasedbami doma in v tujini. V zadnjem času je član enega najboljših slovenskih narodno-zabavnih ansamblov Štajerskih 7, je pa tudi študent Akademije za glasbo v Ljubljani. Kot poklicni glasbenik je zaposlen v Policijskem orkestru, kjer zaseda delovno mesto solist klarinetist, obenem pa je tudi vokalni solist.

### **DIRIGENT MILIVOJ ŠURBEK**

Po študiju klavirja in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je izpopolnjeval v The Guildhall School of Music v Londonu, kjer je v letih 1968–1970 končal mojstrska razreda iz dirigiranja in klavirja.

Od 1985 do 1991 je deloval kot redni profesor na državni univerzi v Osaki, kjer je poučeval mojstrska razreda dirigiranja in klavirja, vodil simfonični orkester in mešani pevski zbor ter operno šolo. Kot gostujoči dirigent je nastopal s filharmoničnimi orkestri Nihon, Kyoto, Osaka, Kansai in Nishinomiya. Poleg tega je deloval še v opernih hišah Kansai Opera Company in Kobe Opera. Od 1991 do 2000 je bil umetniški vodja in glavni dirigent Policijskega orkestra, nastopal je še s Slovensko filharmonijo, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Zagrebško filharmonijo, Komornim orkestrom poletnega festivala v Salzburgu, Orkestrom slovenske vojske in drugimi. Njegove kreacije lahko poslušamo na mnogih zgoščenkah ter posnetkih za radijske in televizijske hiše.

Leta 1963 je bil kot pianist nagrajen na tekmovanju mladih umetnikov v Beogradu, leta 1964 pa kot dirigent na mednarodnem tekmovanju v Besancinu v Franciji. Dvakrat je dobil tudi študentsko Prešernovo nagrado, in sicer za klavir in dirigiranje. Za vsestransko umetniško delovanje in za uveljavljanje slovenske glasbe v svetu je leta 1998 prejel tudi Betettovo nagrado.

## **BESEDA O ORKESTRU**

Policijski orkester je bil ustanovljen leta 1948 na podlagi potreb in prizadevanj takratne slovenske vlade in tej ideji naklonjenih posameznikov, da bi Slovenija imela svoj reprezentativni pihalni orkester za igranje na različnih dogodkih.

Takratna godba je kmalu prerasla v simfonični pihalni orkester, ki danes šteje 60 članov. Z njihovim delom sta se rodila bogata tradicija in sloves Policijskega orkestra kot vrhunske pihalne sestave, tako doma kot v tujini.

V skladu z namenom ustanovitve in razvojem je po osamosvojitvi sledila obveznost sodelovanja na državnih protokolarnih prireditvah, zato ga je slovenska vlada leta 1994 imenovala za uradni protokolarni orkester Republike Slovenije. Poleg tega pa prireja koncerte ter druge nastope za Policijo in Ministrstvo za notranje zadeve. S svojim delovanjem povezuje slovensko policijo in državljane, sodeluje s kulturnimi institucijami doma in tujini, s priznanimi tujimi in domačimi dirigenti, solisti in zbori.

V zadnjih letih so z orkestrom sodelovali dirigenti in skladatelji: dr. Alfred Reed iz ZDA, Manfred Schneider iz Nemčije, Roger Bourty iz Francije, Jacob de Haan, Johan de Meij in Peter Kleine Schaars iz Nizozemske, mag. Franz Peter Cibulka, Thomas Doss in Johann Mösenbichler iz Avstrije. Zadnji dve leti snema za Nizozemsko glasbeno založbo De Haske.

Policijski orkester je zelo uspešno gostoval v Makedoniji, Švici, Nemčiji, Italiji, Avstriji, Madžarski in Angliji, letos pa praznuje šestdesetletnico obstoja.