

Program:

1. **R. Peck: The Glory and The Grandeur**
solisti tolkalnega tria Akademije za glasbo: Petra Vidmar,
Katarina Kukovič, Lovro Ašič
2. **S. Scaltritti: Jezusovo rojstvo (Brevis Historia)**
solista: Janez Lotrič in Matjaž Mrak
beseda: Polde Bibič
3. **F. Gruber/arr. J. de Haan: Sveta noč**
solista: Janez Lotrič in Matjaž Mrak
4. **A. Ponchielli/arr. G. Dall'ara: Ples ur (Gioconda)**
baletni plesalci Konzervatorija za glasbo in balet
5. **G. Rossini/arr. V. Mustajbašić: La Danza**
solist: Janez Lotrič
6. **J. Strauss/arr. M. Marzi: Im Krapfenwald'l**
7. **F. Lehar/arr. P. Belloli: Dein ist mein ganzes Herz (Dežela smehljaja)**
solist: Janez Lotrič
8. **J. Strauss/arr. L. Navisse: Freikugeln**
9. **Ruska narodna/arr. V. Mustabašić: Kalinka**
solist: Janez Lotrič
10. **J. Privšek/D. Velkaverh/arr. F. Kuharič: Silvestrski poljub**
solist: Matjaž Mrak
11. **G. Puccini/arr. M. Matić: Nessun dorma (Turandot)**
solist: Janez Lotrič

BOŽIČNO-NOVOLETNI
KONCERT ORKESTRA
SLOVENSKE POLICIJE

22. 12. 2009
ob 19.00 uri

MILIVOJ ŠURBEK - DIRIGENT
JANEZ LOTRIČ - TENOR
MATJAŽ MRAK
TOLKALNI TRIO AKADEMIJE ZA GLASBO
BALETNI ODDELEK KONZERVATORIJA
ZA GLASBO IN BALET

BESEDA O ORKESTRU

Policijski orkester je bil ustanovljen poleti 1948 zaradi potreb in prizadevanj takratne slovenske vlade, pa tudi posameznikov, ki so bili naklonjeni zamisli, da bi imela Slovenija vrhunski pihalni orkester za igranje na praznovanjih, proslavah, obletnicah, promenadnih in celovečernih koncertih ...

Godba je nenehno rasla številčno in kakovostno ter kmalu prerasla v simfonični pihalni orkester, ki ima danes 60 članov. Z delom vseh članov orkestra in drugih delavcev slovenske policije ter njegovih privrženecv je nastala njegova bogata tradicija in pridobil si je sloves vrhunske pihalne sestave doma in v tujini.

V skladu z namenom ustanovitve in razvojem je po osamosvojitvi samoumevno sledila obveznost sodelovanja orkestra na državnih protokolarnih prireditvah, zato ga je slovenska vlada leta 1994 imenovala za uradni protokolarni orkester Republike Slovenije.

Orkester je od leta 2005 do 2007 snemal za nizozemsko glasbeno založbo De Haske. Poleg državnih protokolarnih obveznosti prireja koncerte in nastopa za policijo in Ministrstvo za notranje zadeve Republike Slovenije. S svojim delovanjem povezuje slovensko policijo in slovenske državljane, sodeluje s kulturnimi ustanovami doma in v tujini, s priznanimi tujimi in domačimi dirigenti, solisti in zbori. V zadnjih letih so z orkestrom sodelovali mnogi dirigenti in skladatelji iz tujine: dr. Alfred Reed iz ZDA, Manfred Schneider iz Nemčije, Roger Boutry iz Francije, Jacob de Haan, Johan de Meij, Peter Kleine Schaars in Jan Cober iz Nizozemske ter mag. Franz Peter Cibulka, Thomas Doss in Johann Mösenbichler iz Avstrije.

Policijski orkester je uspešno gostoval v Makedoniji, Švici, Nemčiji, Italiji, Avstriji, na Madžarskem in v Angliji, v letu 2008 pa so praznovali šestdesetletnico delovanja. Posnel je tri zgoščenke za nizozemsko glasbeno založbo De Haske, ob jubileju pa je izšla zgoščenska, ki je nastala v sodelovanju z RTV Slovenija in solisti zabavne glasbe, s katerimi Policijski orkester pogosto sodeluje pri različnih glasbenih projektih.

MILIVOJ ŠURBEK

Dirigent Milivoj Šurbek je vsestranski glasbenik, deluje kot dirigent na opernih odrih, kot pianist in pedagog. Po študiju klavirja in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je izpopolnjeval na The Guildhall School of Music v Londonu, kjer je v letih 1968–1970 končal mojstrska razreda dirigiranja in klavirja.

Leta 1963 je bil kot pianist nagrajen na tekmovanju mladih umetnikov v Beogradu, leta 1964 pa kot dirigent na mednarodnem tekmovanju v Besançonu v Franciji. Dvakrat je dobil tudi študentsko Prešernovo nagrado, in sicer za klavir in dirigiranje. Za vsestransko umetniško delovanje in uveljavljanje slovenske glasbe v svetu je leta 1998 prejel tudi Betettovo nagrado.

Vrsto let je deloval kot dirigent v ljubljanski operi, kjer je ansamblu ter različnim tujim in domačim solistom dirigiral v več kot 25 delih iz klasičnega in sodobnega repertoarja. Pomembno je tudi njegovo dirigentsko sodelovanje s Cankarjevim domom, saj je postavil več uspešnih komornih oper. Od leta 1985 do leta 1991 je kot redni profesor deloval na državni univerzi v Osaki, kjer je poučeval mojstrska razreda dirigiranja in klavirja, vodil simfonični orkester in mešani pevski zbor ter operno šolo. Kot gostujoči dirigent je nastopal s filharmoničnimi orkestri v Nihonu, Kjotu, Osaki, Kansaju in Nišinomiji. Poleg tega je deloval še v opernih hišah Kansai Opera Company in Kobe Opera na Japonskem. Tam med njegove največje uspehe prištevajo izvedbo Beethovnov Devete simfonije, Händlovega Mesije in Faurejevega Rekviema. Poleg tega je japonsko občinstvo seznanil tudi z deli nekaterih slovenskih skladateljev (Gallusa, Osterca, Srebotnjaka, Kozine).

Od leta 1991 do leta 2000 je bil umetniški vodja in glavni dirigent Policijskega orkestra. Pod njegovim vodstvom je ansambel dosegel visoko kakovostno raven.

Poleg naštetega je kot dirigent nastopal še s Slovensko filharmonijo, Orkestrom RTV Slovenija, Zagrebško filharmonijo, Komornim orkestrom poletnega festivala v Salzburgu, Orkestrom Slovenske vojske in drugimi. Njegove stvaritve lahko poslušamo na mnogih zgoščenkah ter posnetkih za radijske in televizijske hiše.

JANEZ LOTRIČ - TENOR

Janez Lotrič je študiral solopetje v Ljubljani pri Kseniji Žebre Vidali in Ondini Otti Klasinc, izpopolnjeval pa se je pri Mariu del Monacu v Italiji in Hildi Zadek na Dunaju. Leta 1986 je dosegel uspehe na tekmovanjih Toti dal Monte v Trevisu in Mario del Monaco v Castelfrancu. Potem ko je bil član oper v Mariboru in Osnabrücku ter nekaj časa svobodni umetnik, je od leta 1997 član ljubljanske opere ter obenem stalni gost Dunajske državne opere, v kateri nastopa s pomembnimi solisti, kot so Edita Gruberova, Agnes Baltsa, Cheryl Studer, Dolora Zajick, Leo Nucci, Renato Bruson, Kurt Rydl, Feruccio Furlanetto, ter dirigenti, kot so Horst Stein, Jun Märkl, Marcello Viotti, Fabio Luisi, Roberto Abbado in Simone Young.

Gostuje na številnih najpomembnejših svetovnih odrih, v berlinski Nemški operi in v operi Unter den Linden, v pariški Bastille, madridskem Teatro Real, milanski Scali, londonski operi Covent Garden ter v opernih hišah v Zürichu, Frankfurtu, Hamburgu, Tokiu, Gradcu in na festivalu v Salzburgu.

Njegove najvidnejše vloge so Manrico v Trubadurju, Don Alvaro v Moči usode, Arrigo v Sicilijanskih večernicah, Cavaradossi v Tosci, Kalaf v Turandot, Bacchus v Ariadni na Naksosu, Canio v Glumačih, Hoffmann v Hoffmannovih pripovedkah. Njegova najuspešnejša vloga je Arnold v Viljemu Tellu, s katero se je predstavil pariškemu občinstvu v operni hiši Bastille.

MATJAŽ MRAK

Matjaž Mrak se je rodil na Vrhniki in je že od mladosti zapišan glasbi. Po osnovni šoli je obiskoval Srednjo glasbeno šolo (smer klarinet) in jo leta 1986 tudi uspešno končal. Trenutno je študent Akademije za glasbo v Ljubljani.

Odločil se je za poklicno glasbeno pot v Policijskem orkestru, v katerem zaseda delovno mesto solist klarinetist, obenem pa je tudi vokalni solist. Svojo pevsko pot je začel v različnih narodno-zabavnih ansamblih (Robert Zupan, Grega Avsenik). Njegovo uspešno delo dokazuje 15 posnetih zgoščenk, nastopa pa tudi z različnimi instrumentalno-vokalnimi zasedbami doma in v tujini. V zadnjem

času je član enega najboljših slovenskih narodno-zabavnih ansamblov Štajerskih 7.

BALETNI ODDELEK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA,

od novembra dalje Konservatorija za glasbo in balet, se ponša z več kot šestdesetletno tradicijo. V teh letih je šolo končalo več kot 200 baletnih plesalcev, iz katerih izhaja večina najpomembnejših slovenskih baletnih ustvarjalcev (plesalcev, koreografov, pedagogov ...). Mnogi od njih svojo umetniško pot uspešno nadaljujejo tudi v tujini.

Učenci Baletne šole in dijaki Srednje baletne šole vsako leto predstavijo dosežke svojega dela na baletni produkciji v Cankarjevem domu in na drugih javnih nastopih zunaj šole. V zadnjih nekaj letih se število nastopov stalno povečuje, vse več je povabil k sodelovanju, pogosto pa jih vabijo tudi v tujino, kjer jih postavljajo ob bok »velikim« baletnim šolam. Samo letos so tako nastopili v Trstu, Gorici, na Dunaju in v Bratislavi.

Dijaki so uspešni tudi na državnih in mednarodnih tekmovanjih, tako je na primer pred dvema letoma dijakinja Lejla Pantić Šindrić dobila 3. nagrado na tekmovanju Premio Roma v Rimu, junija letos pa je dijakinja drugega letnika Petra Zupančič, ki je med nocošnjimi nastopajočimi, prejela posebno nagrado za najboljšo plesalko v sodobni koreografiji.

Tokrat so se z veseljem odzvali vabilu za sodelovanje s Policijskim orkestrom, da nastopijo na njihovem koncertu v Cankarjevem domu. Za to priložnost je profesor Matej Selan (učitelj baleta in dolgoletni uspešni vodja baletnega oddelka) pripravil novo koreografijo na glasbo A. Ponchiellija Ples ur iz opere La Gioconda. V koreografiji nastopa 9 dijakinj in 3 dijaki Konservatorija za glasbo in balet.