



## Program

E. Elgar / A. Reed  
**Pomp & Circumstance – March No. 4**

F. Lehár / E. Suzuki  
**Vesela vdova**

D. Barry  
**Tuba Concerto**  
solist Jernej Oberžan

\* \* \*

R. Strauss / J. Cober / N. Bečan  
**Der Rosenkavalier Suite**

J. Robežnik / N. Bečan  
**Orion**  
solistka Anja Werber

J. Privšek / N. Bečan  
**Šepet poletnih trav**  
solist Matjaž Mrak

A. Menken / H. Ashman / P. Greblo  
**Beauty And The Beast**  
solista Anja Werber in Matjaž Mrak

C. Gardel / N. Bečan  
**Por una cabeza**

L. Krajncan / D. Velkaverh  
**Kjer bom srečen s teboj**  
solist Matjaž Mrak

A. Soss / M. Košuta / L. Krajncan  
**Ura brez kazalcev**  
solistka Anja Werber

R. Rodgers / L. Hart / L. Krajncan  
**The Lady Is A Tramp**  
solista Anja Werber in Matjaž Mrak

P. I. Čajkovski / R. E. Cramer  
**Dance Of The Jesters**



dirigent  
**Nejc Bečan**

solisti  
**Anja Werber**  
**Jernej Oberžan**  
**Matjaž Mrak**



## Gala koncert Polijskega orkestra

Slovenska filharmonija  
22. april 2015







### **Polijski orkester** deluje že 67 let.

Ustanovljen je bil poleti 1948 zaradi potreb in prizadevanj takratne slovenske vlade in posameznikov, da bi slovenska država imela svoj pihalni orkester za igranje na praznovanjih, proslavah, obletnicah, promenadnih in celovečernih koncertih. Godba je nenehno rasla, tako številčno kakor kakovostno, in kmalu prerasla v simfonični pihalni orkester, ki ima danes 60 članov. Sčasoma sta se razvila bogata tradicija in sloves policijskega orkestra kot vrhunske pihalne sestave doma in v tujini.

Od osamosvojitve sodeluje na državnih prireditvah, zato ga je slovenska vlada leta 1994 imenovala za uradni protokolarni orkester Republike Slovenije. Poleg državnih protokolarnih obveznosti prireja koncerte in nastopa za Policijo in Ministrstvo za notranje zadeve RS. Njegov glasbeni izbor sestavljajo dela klasične, filmske, zabavne glasbe in džeza, odlomki iz oper in baletov, kantate in muzikali, priredbe popevk itd.

S svojim delovanjem povezuje slovensko polico in slovenske državljane, sodeluje s kulturnimi ustanovami doma in v tujini ter s priznanimi tujimi in domačimi dirigenti, skladatelji, solisti in zbori. Polijski orkester je gostoval v Makedoniji, Švici, Nemčiji, Italiji, Avstriji, na Madžarskem in v Angliji. V letih od 2005 do 2007 je za nizozemsko glasbeno založbo De Haske posnel tri zgoščenke, ob praznovanju šestdesetletnice obstoja v letu 2008 pa je izšla zgoščanka, ki je nastala v sodelovanju z RTV Slovenija in solisti s področja zabavne glasbe, s katerimi pogosto sodeluje v različnih glasbenih projektih.

**Nejc Bečan** je akademsko izobraženi glasbenik s področja kompozicije, glasbene teorije, aranžiranja in dirigiranja. Študij prvih treh smeri je obiskoval na ljubljanski Akademiji

za glasbo. Leta 2009 je z odliko diplomiral v razredu prof. Janija Goloba in za svojo skladbo "Concerned about Saxophone" prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Številnih izvedb so bila doma in v tujini deležna tudi druga njegova dela, saj je njegov skladateljski opus bogat tako na področju orkestrske kot komorne glasbe. Na glasbenih odrih pa se je uveljavil tudi kot dirigent. Leta 2011 je zaključil študij dirigiranja na Akademiji za glasbo v razredu Milivoja Šurbka, leta 2013 pa še podiplomsko izpopolnjevanje na dunajski Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v mojstrskem razredu prof. Marka Stringerja. V preteklosti se je kot dirigent uspešno predstavil na koncertih Gimnazije Kranj ter abonmajskih koncertih glasbene akademije. Kot udeleženec različnih mojstrskih tečajev v tujini se je izpopolnjeval pri maestrih, kot so Nicolas Pasquet, Mark Stringer, Alexander Polishchuck, Andrey Boreyko in Johannes Stert, v St. Petersburgu in Weimarju pa je pridobival dodatne izkušnje z orkestroma St. Petersburg Chamber Philharmonic in Jeaner Philharmonie. Leta 2014 je zasedel mesto dirigenta in umetniškega vodje orkestra slovenske policije.

**Anja Werber** je svojo glasbeno pot začela kot učenka klavirja v glasbenih šolah v Trzinu in v Trbojah. Sodelovala je pri šolskem pevskem zboru, ustanovila svojo lastno glasbeno skupino in se učila solopetja pri Anji Jovanovič. Ob gimnaziji je obiskovala tudi Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, smer džez petje pri profesorici mag. Kristini Oberžan. Na džezovskih taborih v Kranju je imela priložnost igrati z vrhunskimi glasbeniki iz tujine, kar jo je vzpodbudilo k odločitvi za študij petja. Leta 2011 je uspešno opravila sprejemne izpite na dunajski univerzi Konservatorium Wien Privatuniversität. Med študijem je nastopala v priznanih džez klubih, kot so Jazzklub Zwe, Jazzland in Porgy

and Bess. Z različnimi big bandi in glasbenimi zasedbami z Dunaja je nastopila tudi na glasbenih festivalih in sodelovala pri različnih interdisciplinarnih projektih. Trenutno zaključuje študij džez petja pri mednarodno priznani profesorici mag. Ines Reiger.

**Jernej Oberžan** je glasbeno šolo obiskoval na Jesenicah, pri prof. Franciju Richterju, ki ga je sprva učil trobento in kasneje tubo ter helikon. Šolanje je nadaljeval na Srednji šoli za glasbo in balet v Ljubljani pri profesorju Igorju Krivokapiču. Med pomembne koncerte si šteje nastop na mednarodni konferenci za tubo in eufonij ITEC v Cincinatuju, Ohio v ZDA, kjer je nastopil kot najmlajši umetnik. Nato je osvojil zlato nagrado na mednarodnem tekmovanju Svirel, igral na zaključnem koncertu nemškega Tuba-foruma v Hamellburgu in nadaljeval šolanje pri profesorju Jensu Bjørn-Larsnu v največjem oddelku za tubo v Evropi, na Visoki šoli za glasbo, gledališče in medije v Hannovru. Leta 2011 in 2014 je na tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG dosegel prvo mesto. Redno koncertira pod okriljem Glasbene mladine ljubljanske. Jernej Oberžan je sodeloval tudi s tovarno glasbil Melton pri razvoju družine helikonov. Basovski in kontrabasovski helikon sta bila narejena posebej zanj.

**Matjaž Mrak** je kot poklicni glasbenik zaposlen v Policijskem orkestru, in sicer kot solist klarinetist. Z orkestrom redno nastopa tudi kot vokalni solist. Z različnimi instrumentalno-vokalnimi zasedbami nastopa doma in v tujini. Je član enega najboljših slovenskih narodno-zabavnih ansamblov Štajerskih 7, njegovo uspešno delo pa potrjuje 15 posnetih zgoščenk. Ena od teh je bila izdana ob 60-letnici Policijskega orkestra v sodelovanju z RTV Slovenija in solistkami slovenske popularne glasbe.

