

POLICIJSKA GODBA – PROTOKOLARNI ORKESTER 1994–

Po mednarodnem priznanju novoustanovljene države Republike Slovenije so sledili prvi uradni obiski tujih državnikov. V mladi državi še ni bilo podrobno izdelanega državnega protokola. Na prvi uradni obisk italijanskega predsednika Francesca Cossiga v samostojni Sloveniji se je godba pripravljala na Prešernovi ulici v Ljubljani do poznih jutranjih ur in svoj prvi slovenski državni protokolarni nastop izvedla brezhibno. Leta 1994 je slovenska vlada sprejela sklep, s katerim je policijska godba tudi uradno postala Protokolarni orkester Republike Slovenije.

Policijski orkester nastopa ob raznih državnih protokolarnih priložnostih: pri prihodu in odhodu predsednikov držav in predsednikov vlad ter drugih eminentnih gostov, ki so na uradnem obisku v Republiki Sloveniji, in pri državnih slovesnostih. Pri izvedbi sodeluje z državnim protokolom in Gardo Slovenske vojske. Protokol ima prednost pred vsemi drugimi dejavnostmi in ga je treba opraviti ne glede na vremenske razmere.



Priprave na protokol ob dnevu državnosti, Ljubljana, 24. junija 2005



Obisk angleške kraljice, Brdo pri Kranju, oktobra 2008



Prvi obisk papeža Janeza Pavla II v Sloveniji, Brnik, maja 1996

NASTOPI POLICIJSKEGA ORKESTRA

Protokolarnim obveznostim sledijo proslave Ministrstva za notranje zadeve - Policije, tem pa ostali koncerti. Orkester izvaja številne samostojne, dobrodelne in promocijske koncerte v Sloveniji in tujini, ob tem pa mnogokrat sodeluje z drugimi glasbenimi ustanovami, priznanimi dirigenti in glasbeniki. Nastopa na dogodkih, ki so povezani s preventivnimi varnostnimi in drugimi nekomercialnimi projekti, tako s svojim delovanjem povezuje slovensko policijo in državljane. Javnosti se predstavlja tudi z video in avdioposnetki domačih in tujih glasbenih založb.

Glasbeni programi Policijskega orkestra so zelo raznoliki. V njih najdemo vse od klasične, filmske in zabavne glasbe do jazzovskih del, odlomkov iz oper in baletov, pa tudi izvrstne kantate, muzikale in priredbe z vokalnimi spremljavami. Letno opravi 250 nastopov in več, saj glasbeniki vse pogosteje delujejo tudi v manjših komornih sestavih. Visoko raven izvajanja svojega bogatega umetniškega programa ohranja z nenehnim glasbenim izpopolnjevanjem in visokimi strokovnimi zahtevami za zasedbo novih delovnih mest.



Snemanje show programa v Postojnski jami, leta 1995



Slavnostni koncert ob 70-letnici orkestra v Cankarjevem domu v Ljubljani, dirigent Nejc Bečan, 16. aprila 2018



Koncertna postavitev Policijskega orkestra, Roman Grabner (vodja orkestra od 2018), Zoran Kobal (vodja orkestra od 2012 do 2018), Nejc Bečan (dirigent od 2014), Tomaž Kmetič (asistent dirigenta od 2006), marec 2018



Orkester slovenske policije, uradno imenovan Policijski orkester, deluje v okviru Ministrstva za notranje zadeve Republike Slovenije – Policije.

**Več informacij in kontakt:**  
[www.policija.si](http://www.policija.si)

- Besedilo:** Darinka Kolar Osvald
- Priprava:** Ministrstvo za notranje zadeve, Policija, Muzej slovenske policije, Policijski orkester
- Viri in fotografije:** Ministrstvo za notranje zadeve, Policija, Muzej slovenske policije, Policijski orkester, Uroš Dajčman, Sektor za odnose z javnostmi, Aleš Završek, Uroš Podlogar
- Lektoriranje:** Karmen Podlesnik Marčič
- Oblikovanje:** Ana Vidmar
- Obdelava fotografij:** Matjaž Mitrovič
- Tisk:** Tisk Žnidarič, d. o. o.
- Naklada:** 1.000 izvodov

Ljubljana, 2018

70 LET  
POLICIJSKEGA  
ORKESTRA





GODBA LJUDSKE MILICE 1948–1972

Po koncu druge svetovne vojne, ko je Slovenija kot ena izmed jugoslovanskih republik na novo gradila svoj državni sistem, se je pojavila potreba po lastnem slovenskem reprezentativnem pihalnem orkestru, ki bi igral na protokolarnih dogodkih, državnih proslavah in ob drugih slovesnostih. Prizadevanja tedanje slovenske vlade in številnih slovenskih glasbenikov so se uresničila poleti 1948, ko je bila z odločbo Ministrstva za notranje zadeve ustanovljena Godba ljudske milice.

Godba je začela delovati v Ljubljani, na domačiji slovenskega pesnika in jezikoslovca Valentina Vodnika, kjer se je po opravljeni adviciji pod vodstvom Vinka Štrucla starejšega zbralo 20 godbenikov – miličnikov. Oktobra 1948 je bil za prvega dirigenta imenovan kapelnik Rudolf Starič, ki je bil mojster za pihala.

Miličniški godbeniki se od drugih glasbenikov niso razlikovali le po uniformah, ampak tudi po nalogah, saj so kot uniformiran sestav Ljudske milice morali poleg igranja po potrebi opravljati še druga miličniška dela. Med prvimi godbeniki ni bilo glasbeno izobraženih, zato je Ministrstvo za notranje zadeve ustanovilo triletno interno glasbeno šolo, ki je bila za vse obvezna. Pouk je trajal vsak dan od 7. do 12. ure in od 14. do 18. ure.

Z ubranim igranjem so prvič navdušili leta 1949 na prvomajski paradi v Ljubljani. Temu so sledili koncerti po vsej Sloveniji. Številčno so se okrepili na 56 članov. Ustanovili so tudi 13-članski zabavni, salonski in mali simfonični orkester.

Interno glasbeno šolo so po letu 1964 ukinili, izobraževanje pa je permanentno potekalo dalje na Akademiji za glasbo. Nove glasbenike so v godbo sprejemali na podlagi advicije, prednost so imeli glasbeniki z ustrežno formalno izobrazbo.

Leta 1964 je dirigenta in kapelnika Rudolfa Stariča nasledil pomočnik Jože Hriberšek. Pod njegovim vodstvom so se godbeniki lotevali tudi resne glasbe za pihalne orkestre.

Nastopali so v Križankah, v Slovenski filharmoniji, v mnogih jugoslovanskih krajih in tujini ter prejeli številne pohvale in priznanja.



Godba ljudske milice ob odkritju spomenika Primožu Trubarju v Rašici, leta 1951

GODBA MILICE 1972–1992

Leta 1972 se je Godba ljudske milice preimenovala v Godbo milice. Kakovost godbe je v naslednjih letih nezadržno rasla. Repertoar se je širil. V Sloveniji skoraj ni bilo večje prireditve, na kateri godba ne bi sodelovala. Gostovanj v tujini je bilo vedno več.

Poleg mnogih nastopov so godbeniki našli čas tudi za pomoč drugim ljubiteljskim pihalnim godbam. Po letu 1970 se je njihovo število vidno povečalo. Vsem je primanjkovalo znanja, izkušenih in izobraženih glasbenikov ter dirigentov. Člani miličniške godbe so v sodelovanju z Zvezo kulturnih organizacij Slovenije in Združenjem pihalnih orkestrov organizirali tečaje in hospitacije, na katerih so dirigentom godb nesebično posredovali svoje izkušnje in znanje, posojali notno gradivo. Vodenje nekaterih ljubiteljskih godb pa so tudi sami prevzeli. Šestdeseta in sedemdeseta leta so za godbo pomenila preboj med najboljše evropske pihalne orkestre in nizanje velikih uspehov.

Ob 30-letnici delovanja godbe je na čelo stopil dirigent Vinko Štruel mlajši, dotedanji pomočnik dirigenta Hriberška. Naslednik je prevzel dober pihalni orkester, za katerega je napisal številna dela: koračnice in druge skladbe žanrskega in resnega značaja. Poleg Bojana Adamiča je zapisan kot eden najboljših skladateljev za pihalne orkestre.

Pod vodstvom Štrucla ml. je godba v celotni zasedbi sodelovala pri izvedbi opere Don Carlos Giuseppa Verdija. Pripadla ji je tudi čast, da je lahko prva preizkusila akustiko velike dvorane ljubljanskega Cankarjevega doma, leta 1982.

Od leta 1984 do 1991 je Godbi milice dirigiral Franc Gornik, naloge njegovega namestnika pa je od leta 1985 opravljal Milan Matičič. Pod njunim vodstvom se je godba številčno okrepila, povečalo se je število glasbenikov z visoko izobrazbo. V tem času je godba posnela tudi nekaj skladb za takratno RTV Slovenija.



Godba milice z bobnarsko skupino kadetov Kadetske šole za miličnike na paradi ob dnevu policije, 13. maja 1978

GODBENIKI MED OSAMOSVAJANJEM SLOVENIJE

Naloge godbenikov so se okoli leta 1991 za nekaj časa spremenile. V vojni za samostojno Slovenijo so godbeniki kot vsi drugi delavci organov za notranje zadeve prispevali svoj delež.

Junija 1991, takoj po razglasitvi samostojnosti Republike Slovenije in tik pred sprožitvijo prvega strela za obrambo samostojnosti in neodvisnosti Slovenije, se je godba priključila zaščitni enoti milice. Godbeniki so sodelovali pri zavarovanju pomembnih objektov in pri prevzemih orožja v Ljubljani in njeni okolici. Med osamosvojitveno vojno so igrali tudi na pogrebih šestih padlih pripadnikov milice, kjer so imeli poleg inštrumenta čez rame obešeno še avtomatsko puško, ki je bila v tistih dneh njihova stalna spremljevalka.



Proslava ob razglasitvi samostojnosti Republike Slovenije, Trg republike v Ljubljani, 26. junija 1991



S puško na rami, Ljubljana, junija 1991

POLICIJSKA GODBA – POLICIJSKI ORKESTER 1992–

S preimenovanjem milice v policijo je leta 1992 Godba milice postala Policijska godba. In ker je številčno in po vrsti inštrumentov presegla standardno sestavo godbe, se je v javnosti neformalno predstavljala kot policijski orkester.

Policijski orkester si je vsa leta utrjeval mesto med pihalnimi orkestri, predvsem na področju umetniškega ustvarjanja. Velike zasluge za umetniško uveljavitev orkestra ima mag. Milivoj Šurbek, dirigent in umetniški vodja v letih od 1991 do 2000. Po Šurbekovem prihodu sta bila pogoja za vstop v orkester vsaj dva končana letnika glasbene akademije in nadaljnji študij ob delu.

Mag. Milivoj Šurbek je program policijskega orkestra zastavil popolnoma umetniško in dosegel pravi simfonični zvok, ki je še danes odlika policijskega orkestra. V svoj repertoar je maestro Šurbek uvrstil tudi nov glasbeni projekt t. i. show program, ki je obsegal tri koračnice slovenskih skladateljev: Štruclovo Židano marelo, Adamičevo Tra ta ta ter Privškov Slovenski venček. S takšnim programom in koncertnim repertoarjem so prvič nastopili na svečani premieri v Budimpešti, na Festivalu policijskih orkestrov Evrope 1994. Posneli so tudi veliko zgoščenk. Snemanja so potekala na najrazličnejših krajih. Hkrati je bil mag. Šurbek v prepričanju, da se glasbena vzgoja začne od malega, pobudnik projektov za glasbeno mladino, ki so v javnosti doživeli velik odziv. Med drugim je orkester v sodelovanju z opernim in baletnim ansamblom pripravil predstavo Cesarjeva nova oblačila, ki je bila prva baletna predstava ob spremljavi pihalnega orkestra, in Adamičevo Sneguljčico, prvo slovensko mladinsko opero.

Številni dirigenti in umetniški vodje, ki so se zvrstili v teh letih, so vzgajali in razvijali orkester, izboljševali njegovo kakovost ter bogatili njegov glasbeni repertoar.



Show program v Budimpešti, 2. gostovanje Policijskega orkestra na Madžarskem, junija 1996



Božično-novoletni koncert v Cankarjevem domu v Ljubljani, dirigent mag. Milivoj Šurbek, 22. decembra 2009