

DIRIGENT

Dirigent **Nejc Bečan** je akademsko izobražen glasbenik na področju kompozicije, glasbene teorije, prirejanja skladb in dirigiranja. Študij prvih treh smeri je obiskoval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 2009 z odliko in posebno pohvalo *summa cum laude* diplomiral v razredu profesorja Janija Goloba. Kot skladatelj je med študijem za skladbo *Concerned about Saxophone* prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, obenem pa so bila njegova dela deležna številnih izvedb. V Ljubljani je obiskoval tudi študij dirigiranja v razredu profesorja Milivoja Šurbka in diplomiral leta 2011. V istem letu ga je mednarodno priznani profesor Mark Stringer povabil v svoj mojstrski razred na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost na Dunaju. Večkrat je obiskal različne mojstrske tečaje pri drugih znanih profesorjih, kot sta Alexander Polishchuk in Nicolás Pasquet, ter kot finalist dobil priložnost sodelovanja z orkestri, kot sta St. Petersburg Chamber Philharmonic in Jenaer Philharmonie. Kot dirigent se je uveljavil na prepoznavnih koncertih Gimnazije Kranj, od julija 2014 pa zaseda mesto umetniškega vodje in dirigenta Policijskega orkestra.

PLESALCI

Plesno skupino, ki bo v prvem delu koncerta združila moči s Policijskim orkestrom, sestavljajo **Mateja Železnik, Lukas Bareman, Filippo Jorio in Matteo Moretto**. Uspešni so tako kot posamezniki kakor tudi kot člani raznih plesnih ansamblov, za potrebe nocojšnjega dogodka pa so se zbrali pod vodstvom **Lukasa Zuschlaga**, ki je v sodelovanju z dirigentom sestavil tudi koreografijo. Lukas Zuschlag je k nam prišel iz Celovca, kjer je končal gimnazijo in zasebno baletno šolo. Ob aktivni in uspešni plesni karieri se čedalje bolj posveča tudi koreografskemu in pedagoškemu delu na področju baleta in sodobnega plesa. Za izvedene projekte v zadnjih letih je v Sloveniji in na tujem prejel več nagrad in priznanj.

TOLKALISTI

Katarina Kukovič in **Petra Vidmar** sta diplomirali leta 2012 na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Borisu Šurbku. Že v študijskih letih sta radi komorno muzicirali, njuno skupno igranje pa je po študiju postalo stalnica. Petra Vidmar je zdaj solistka timpanistka in tolkalistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija ter docentka na Akademiji za glasbo v Ljubljani, Katarina Kukovič pa poučuje tolkala na Glasbeni šoli Domžale. Obe redno sodelujeta z vsemi slovenskimi profesionalnimi orkestri, igrata na državnih prireditvah in sodelujeta v mnogo skupnih projektih.

Enej Nik Juran in **Peter Jeretina** sta študenta Akademije za glasbo v Ljubljani. Oba sta prejemnika več najvišjih nagrad na tekmovanjih TEMSIG, Enej Nik Juran tudi mednarodne nagrade na tekmovanjih Svirel in Bistrički Zvukolik, Peter Jeretina pa je ravnokar osvojil štipendijo Yamahe za leto 2023. Enej Nik Juran se je v Glasbeni šoli Domžale izobraževal pod budnim očesom Katarine Kukovič, Petra Jeretino pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani poučuje prav Petra Vidmar. Oba sta izjemno obetavna mlada glasbenika, ki se že zdaj dokazujeta tudi v profesionalnih orkestrih.



Izdalo: Ministrstvo za notranje zadeve, Policija
Priprava: Policijski orkester in Sektor za odnose z javnostmi na Generalni policijski upravi
Fotografija: Aleš Završek, Nacionalni forenzični laboratorij
Oblikovanje: Ana Vidmar, Služba za upravno poslovanje
Naklada: 800 izvodov
Tisk: Tisk Žnidarič, d. o. o.
Ljubljana, marec 2023

75 LET

POLICIJSKEGA ORKESTRA

SLAVNOSTNI KONCERT

CANKARJEV DOM
27. MAREC 2023

PROGRAM

Ron Nelson
ROCKY POINT HOLIDAY

Leonard Bernstein
THREE DANCE VARIATIONS
(from Fancy Free Ballet)

Galop
Waltz
Danzon

Nejc Bečan
PRELUDE TO A KISS ...

Alexandre Kosmicki
MOUVEMENTS FRÉNÉTIQUES

ODMOR

Nigel Hess
WINDS OF POWER

Viet Cuong
RE(NEW)AL

Carol Brittin Chambers
BRIGHT LIGHT IN THE WORLD



Ob obletnicah, kakršno praznujemo nocoj, se radi ozremo nazaj. Pretehtamo izbrane smeri, prevožene ovinke in prečkana križišča in vidimo pot – zgodbo. Vsakdo ima svojo, tudi Policijski orkester. Iz mnogih osebnih jo že tri četrtnine stoletja tkemo v eno, vsem skupno, in kot že tolikokrat doslej jo v jeziku glasbene umetnosti tudi nocoj delimo z vami. Želimo si, da jo doživite intimno, potopljeni v svoj svet. Da se prepustite toku misli, spominov, razmislekov, mogoče celo pomislekov.

Zgodba. Povest treh četrtnetij. Dolgo obdobje, cela življenjska doba. Življenje – ravno tisto, kar policisti tako zavzeto varujemo, cenimo, spoštujemo in negujemo. Obstaja kaj plemenitejšega, svetejšega od življenja? Pa od reči, ki nas v tokovih let osrečujejo, navdihujejo, navdajajo z upanjem in močjo za pogled naprej, ki se navsezadnje uravnotežijo z vsakdanjimi skrbmi in rutino? To so lahko trenutki, pojmi neskončnosti, na primer ljubezen in prijateljstvo – za mnoge glavni vodili njihovih zgodb, v ospredju misli slehernega, četudi v retrospektivi.

Njuno utelešenje predstavljamo s plesno pripovedjo, ki se v treh čudovitih skladbah (**Three Dance Variations, Prelude to a Kiss ... in Mouvements Frénétiques**) lahko odvije v mislih vsakogar izmed nas. Za nekoga trenutna situacija, za mnoge lep spomin, za druge le želja.

Začnemo s tremi mladeniči, dobrimi prijatelji, divjimi, potentnimi, prepojenimi z vsemi energičnimi lastnostmi zgodnjih dvajsetih let. Njihovo zabavo, druženje in pohajkovanje po mestu (Three Dance Variations) prekriža prihod dekleta, katerega lepota, milina in nežnost pritegnejo pozornost enega izmed mladcev. Ta podleže ljubezni na prvi pogled. Dvojico prijateljtev pusti za seboj in začne zapeljevanje, ki se po nekaj nedolžnih zapletih naposled le izkaže za uspešno (Prelude to a Kiss ...). Preostala prijatelja se medtem nemoteno zabavata dalje in po ulicah iščeta izginulega mladeniča (Mouvements Frénétiques). Ko naposled le uzrejo drug drugega, zmrdujoč se ugotovita, da je njuno družbo zamenjal za dekletovo naročje. Po kratkem prepiru in razhodu, ko trmoglavo vztrajajo vsak pri svojem, se dekleta naposled opogumi in poskuša umiriti strasti. Odločena, da ne bo jabolko spora, jih spametuje in opomni na moč prijateljstva. Ne traja dolgo, da vsi skupaj

spoznajo nesmisel trmoglavljenja, in ponovno jih poveže prijateljski objem. Z radostnim zaključnim plesom potrdijo medsebojne odnose, kaljene za neskončnost.

V trenutku, ko življenje napolnimo z vsebino, to je z ljubeznijo in prijateljstvom, nase prevzamemo dolg. Moramo ga varovati, ceniti, spoštovati in negovati. Vemo, da nam življenje omogoča naš planet, mi pa mu to vse prevečkrat otežujemo.

Naš način življenja potrebuje energijo vseh vrst in oblik. Uživanje življenja potrebuje energijo. Varovanje življenja potrebuje energijo! Potreba po njej, sama moč potrošništva in mogočnost industrije, ki ga poganja, so abstraktno izraženi v skladbi **Winds of Power**. Ob njeni zvočni gostoti, ki mnogokrat izbruhne v polnem zvoku, se le zamislimo ... Kako naprej, kako daleč, v katero smer ubrati naslednji korak v želji po ohranjanju?

Vprašajmo se, kako preseči monotonost in premagati nasičenost vsakdana, ki nas držita v začaranem krogu. Nekaj odgovorov nam ponuja genialna skladba **Re(new)al**. Ta v treh stavkih (Hydro, Wind in Solar) opozori na potencial obnovljivih virov energije, s svojim minimalističnim kompozicijskim pristopom in eteričnimi zvočnimi podobami pa nas poziva, da občasno vendarle pritisnemo na zavore, se ustavimo, zadihamo in uživamo trenutek. In skoraj bomo lahko dejali, da je za življenje poskrbljeno. Napolnjeno z bistvom in smislom je neomajno, neustrašno. Njegov obstoj je z neskončnimi količinami energije zagotovljen, zato brezskrbno prižgimo luč prihodnosti (**Bright Light in the World**), ki naj osvetli pot v nova obdobja, prihajajoča četrtsstoletja, življenja, njih povesti in zgodbe.

Nejc Bečan, dirigent

POLICIJSKI ORKESTER

Policijski orkester letos praznuje častitljivih 75 let svojega obstoja.

Že vse od ustanovitve leta 1948 in še zlasti po rojstvu nove države, ko mu je slovenska vlada kot odraz njegove visoke profesionalnosti in državotvorne drže podelila laskavi naziv

uradnega protokolarnega orkestra Republike Slovenije, sta rasli njegova kakovost in prepoznavnost, pravi razcvet pa je doživel v zadnjih desetletjih.

V tem času je godba prerasla v simfonični pihalni orkester, ki ima danes 60 članov. Z delom vseh članov orkestra in drugih delavcev Policije ter njegovih privržencev sta se oblikovala bogata tradicija in sloves Policijskega orkestra kot vrhunske pihalne zasedbe, ki je primerljiva z najboljšimi evropskimi profesionalnimi ansambli in ji odličnost priznavajo doma in v tujini. Razvijali so ga tudi številni dirigenti in umetniški vodje, ki so izboljševali njegovo strokovnost ter bogatili njegov glasbeni repertoar. Z njihovo pomočjo je orkester nadgradil svoj umetniški izraz in izoblikoval pravi simfonični zvok, ki je še danes njegova značilnost in odlika.

Poleg državnih protokolarnih obveznosti prireja koncerte, nastopa za Policijo in Ministrstvo za notranje zadeve Republike Slovenije ter sodeluje s kulturnimi ustanovami doma in v tujini ter številnimi priznanimi dirigenti, solisti in zbori. Letno opravi več kot 300 nastopov, saj glasbeniki čedalje pogosteje delujejo tudi v manjših komornih sestavih. Med najveličastnejšimi so zagotovo vsakoletni samostojni koncerti Policijskega orkestra, na katerih navdušuje z izvajanjem najrazličnejših zvrsti glasbe, od originalnih del za pihalni orkester, priredb klasične, operne in baletne glasbe do popevk, džeza in nepogrešljive narodnozabavne glasbe.

Poleg tega je orkester kot enota slovenske policije prisoten na skoraj vseh pomembnejših dogodkih in proslavah v okviru Ministrstva za notranje zadeve, Policije ter veteranskih in sorodnih društev. Nepogrešljiv je tudi pri najrazličnejših preventivnih in dobrodelnih akcijah ter tako povezuje Policijo in slovenske državljane.

V orkestru so ponosni na dolgoletno tradicijo, ki jo negujejo in je v javnosti že dodobra prepoznavna. V tem duhu stremijo k čim višji usposobljenosti in izobraženosti kadra ter s tem k visokemu ugledu enote in same Policije. S svojim glasbenim in operativnim delom, strokovnostjo, zavzetostjo, predanostjo in zavezanostjo dvojnemu poklicu glasbenika in policista so v čast in ponos ne le Policiji, temveč tudi slovenski državi.