

Revija za kriminalistiko in kriminologijo

LET 66

LJUBLJANA 2015

ŠT. 3

UDK 343.98+343.9

ISSN 0034-690X

Uvodnik	193	Editorial	193
---------------	-----	-----------------	-----

Članki

Benjamin Flander: »Nova« radikalna kriminologija: očrt postmodernističnih in poststrukturalističnih kriminoloških teorij	195
Matjaž Jager: O sleparjih, dveh vrstah poštenjakov in vlogi države skozi Kantov »Poskus o boleznih glave«	208
Massimo Manzin, Robert Šumi, Aleksander Koporec Oberčkal, Cene Bavec: Vpliv zaznave korupcije na pripravljenost za njeno prijavo	220
Rok Hacin: Pregled slovenskega penološkega raziskovanja od sredine petdesetih let dvajsetega stoletja	235
Miloš Frančišek Kobal: Disocialna osebnost – petinštirideset let pozneje	253
Borut Batagelj, Franc Solina: Slikovna biometrija v forenziki	259

Prikazi, ocene, recenzije

Zoran Kanduč: Aleš Bučar Ručman, Migracije in kriminaliteta: Pogled čez meje stereotipov in predvodkov	267
--	-----

Zapis

Alenka Šelih: In memoriam: prof. dr. Dušan Cotič (1922–2015)	270
Rok Hacin: Študijski obisk Šole za pravosodne študije (School of Justice Studies)	271

Articles

Benjamin Flander: »New« Radical Criminology: An Outline of Postmodernist and Post-structuralist Criminological Theories	195
Matjaž Jager: On Fraudsters, two Types of Honest Persons, and the Role of the State in the Light of Kant's »Essay on the Maladies of the Head«	208
Massimo Manzin, Robert Šumi, Aleksander Koporec Oberčkal, Cene Bavec: Impact of Perception of Corruption on Readiness to Report Corruption	220
Rok Hacin: An Overview of Slovenian Penological Research since the mid-1950s	235
Miloš Frančišek Kobal: Dissocial Personality Disorder – Forty Five Years Later	253
Borut Batagelj, Franc Solina: Image-Based Biometrics in Forensic Science	259

Book Reviews

Zoran Kanduč: Aleš Bučar Ručman, Migracije in kriminaliteta: Pogled čez meje stereotipov in predvodkov	267
--	-----

Notes

Alenka Šelih: In memoriam: prof. dr. Dušan Cotič (1922–2015)	270
Rok Hacin: Study visit at School of Justice Studies	271

